

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

NUMERO 27

PREÇO AVULSO 11 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELF. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



A morte do "Fairey" 18

Despedaçou-se de grande altura sobre o rio, o "Fairey" 18. Teve um aspecto emocionante a queda do aparelho e nela ficaram bastante feridos o 2.º tenente Ferreira da Costa e o marinheiro Tomé de Oliveira. Esta pagina é composta segundo elementos fornecidos por testemunhas presenciais.

"Bignan" é o grande carro do momento! Usá-lo é garantir os maiores exitos de "sport"

comentarios

Première

O sr. Rodrigues Gaspar foi quem fez no parlamento a apresentação das estrelas do elenco ministerial. Com o ar do «François» do Collé, o antigo ministro, foi aplicando a cada cavalheiro da arcada política varios adjectivos, como quem cola etiquetas. Assim foi andando: Meus senhores, o nosso ministro da Agricultura, é um cidadão que tem dado cabais provas... do seu inflexível republicarismo; o nosso ministro das colonias, é... um republicano de sempre; o nosso ministro da Instrução é um competente... republicano; o nosso ministro dos estrangeiros é dum excepcional envergadura... republicana. E, daqui não saiu. Uma obra, um livro, uma conferencia, um discurso, uma polemica, um simples artigo de jornal, quem é capaz de encontrar isso no passado eleito mais duzia de estadistas sortidos? E o encontra...

Uma «anormalidade» numa Escola «Normal»...

Averiguámos que não foi um escândalo propriamente dito o que se passou durante uns exames de Estado na Escola Normal Superior. Foi apenas qualquer coisa estapafúrdia, que indignou mais a opinião académica e os mais cotados professores da Faculdade de Letras do que a pessoa «directamente» prejudicada pela inexplicável decisão dum júri de sete membros que funcionou apenas com quatro. E dizemos «directamente», porque o hipotético prestigio da Escola Normal Superior também não beneficiou com o acontecimento, de que só não fazemos o curioso relato para não termos de descer a pormenores que dariam à questão um aspecto demasiado pessoal.

Critica arquitectónica

N'um dos proximos numeros, «O Domingo Ilustrado» abrirá uma nova secção, inédita entre nós: Critica architectonica. Juntamente com a fotografia do edificio, virá um estudo profundo e consciencioso da sua construção, defeitos, qualidades, pontos de vista artisticos etc, feito por um dos nossos mais intelligentes architectos. Dando esta noticia, que por certo vai interessar os leitores provamos que não esquecemos o programa do nosso semanario.

NO PROXIMO NUMERO

UMA SENSACIONAL NOVELA

A lola da cocaína

Scenas da vida intima de Lisboa

REVELAÇÕES CURIOSAS

LEIA

GALANTARIA



ELA:—Você tem uma linda irmã. Custava lindamente na casa duma mulher.
ELE:—Magnifico! Vamos lá a experimentar...

Má Língua

RESPOSTA DO RECÉM-NASCIDO

(V. a carta que lhe escrevi no numero anterior)

Aqui me tens a agradecer-te muito
—eu também sei cumprir a meu dever...
a mi doutrina e o excelente intuito
com que traças o que urubei de ler.

Veja erros aos cardumes no que escreves.
Muitas contradições. Muita tolice.
Poissem demais certas ideias leves
que tu formaste, —se ninguém t'as disse.

Bom é que a tua desmarcha ponham sobre
Estes deves dois palmos de peito...
Sim. Dois palmos. E pouco... —E é mais que o
dobro

do horizonte visual da tua nariz...

Acho este mundo a oitava maravilha;
nem posso ver porque é que te acobrunha.
No Sol, como no ferro, tudo brilha
mais, muitissimo mais do eu supunha.

Tenho um boneco de gibão vermelho
com uma rodola d'ouro em cada mão,
que dá uns ais de macaquinho vermelho
quando a gente lhe exprime o coração;

e tenho uma cabeça de metal
que responde cantando, a quem lhe toca,
um verdadeiro himno celestial;
—nunca ouviste falar na minha «roca»?

Pois se invejas as minhas alegrias
manda-as ahí desmarchar-te o telio;
para acabar com tuos neurasthenias
inda não se inventou melhor remedio.

Sorris? Pois fuzas mal, No meu plimplão,
o que devias era ver a epétlio
de quem aperta o proprio coração
para dar ais de macaquinho velho.

E se não rir de sarcasmo te suffoca,
tu que tens —o Hissão— por companhia,
olha bem para ali... Ela é uma «roca»
em que a gente se fia a vida inteira.

Heide aprender a ler. Heide estudar
tudo quanto puder comprehender.
Só reside, a toloquia de ignorar,
na enorme covardia de saber.

Heide amar. Heide amar uma mulher,
entre as cem mil a cujo encontro vou
Quem corta o vou a uma ambição qualquer
guarda todas as penas que cortou.

Heide sonhar. Se é fumo seja fumo;
—exalta os fortes e adormece os fracos.
Tu verás com que quidade, com que apunha,
dão gosto á Companhia dos Tabacos...

Não heide ouvir palavras de injúrias;
—perdição, se isto é pouco lisongeiro...
Divertem-se a estudar nas proprias crises
a dor que dão de ensinar ao mundo inteiro.

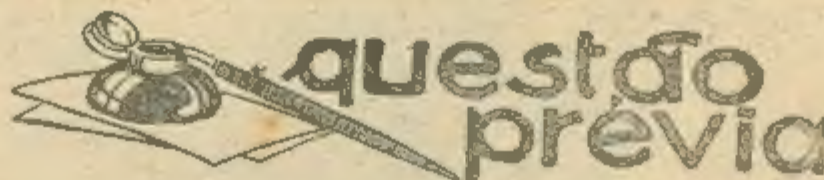
Cada conselho é uma doutrina vã;
—quantas mais precisas nos apontam,
mais essas que constam: —amando—
tão as sandalices do que foram hontem!

Por aqui fico. Sinto-me cansado.
Certo ter-te provado o meu apuro...
Ho já tempo demais que estou caído;
agora, choramingo e adormeco

Prémio recuvar o que escreveste
—e arrepende-me até deste arranjo...—
se fôr vivendo a vida que viveste
até chegares a ler o teu tamanho.

Pela copia

TAÇO



ENTRAMOS naquele periodo do ano em que, a falta de melhor assunto, andamos todos a dizer, uns aos outros: «Que calor! Parece que este desabafo nos traz uma sensação de alívio e de frescura, porque depois de termos concordado em que a temperatura é tropical, nos esquecemos a conversar sobre os temas favoritos da politica e de mulheres, é torreira do sol.

Para nos defendermos do escaldante sol do julho—que derrete a cidade, uma vez que já se não pode sair á rua com um guarda-sol de paninho vermelho, (que é hoje exclusivo dos abades das operarias) inventamos o sistema de mudarmos de pouso durante o estio, trocando os nossos costumes e moradia pelas d'outros mamíferos residentes em localidades diversas. E' neste mês que se inicia nas cidades aquelle movimento de emigração a prestações, que no seio das familias é designado pela expressão «ir para fóra».

«Ir para fóra» é uma expressão genérica e classica que abrange a cruz de aguas e o varrimento puro e simples e que tanto pode significar que a caravana familiar vai acampar em Biarritz, como na Cruz Quebrada.

Em regra, nestes tempos de moeda debil, hotéis caros e tarifas ferro-viarias elevadissimas, quem vai para fóra não vai muito longe. Fica-se, com folego cinto, por qualquer dos arredores e só os elaios da sorte grande, estendem o seu raio de acção veraneante até á Figueira, Bussaco, Espinho ou Bom Jesus.

Para a maioria, porém, ir para fóra é trocar as comodidades da cidade pelas incommodidades da aldeia de pescadores ou do logarejo onde tudo falta, desde a carne de vaca e do peixe fresco, aos pós intectididas. E' uma especie de penitencia que nos impomos, uma especie de regresso temporario, não á natureza na sua simplicidade, mas ao estado deprimente da vida das terreotas, em que tomar banho, que não seja do mar, é indício de ligeireza de costumes e em que as pulgas e outros bichinhos antipáticos, são tratados como pessoas de familia.

Acresce a estes incomodos uma circunstancia, que nós, veraneantes, temos em não querer admitir é a de que, para fugirmos á formalha da cidade, nos vamos meter em burocos rurais onde o calor é mais intenso, as moscas mais importunas e os porcos mais intrusivos. Porque eu sei de terríveis em que a gente não pode dar um passo sem deparar um suino atravessado na rua, lemoso e grulhindo, como quem está em terreno conquistado e persistindo, o inconveniente, em dar trombadas nas meias de seda fusca que as senhoras não dispensam, mesmo na aldeia.

Ora em Lisboa—e as seithoras que tenham sido vítimas de tais inconveniencias serão as primeiras a concordar comigo—quando se depara um suino, é a porta de alguma salchicharia, em perfeito estado de inofensividade, com os touchinhos correctamente tapados á «Gillet» e uma cana atravessada na barriga, com um ar de tanta franqueza, um ar absolutamen-

écas

De costas voltadas...

A' força de insistencia, de prado contra le, a politica entre nós conseguiu esta notavel situacão. Ninguém lhe liga de hontem... Podem os illustres deputados despejar vengoa de um toria no Parlamento, podem os jordanes bater e rebater discursos, entrevistas e mais crónicas politicas. O povo, a burocracia, o capital, voltam placidamente as costas a tudo quanto chere á «grande porta» de Bordalo e procuram de todas as maneiras não apanhar á frente dos olhos linha que fale de coisa tão sediz.

Ataques ou contra-ataques, a favor ou contra, não tem hoje mais duzia de leitores, desde que cheirem a politica. Rubra ou azul, avançada ou conservadora, nenhuma bandeira hoje consegue as atenções. Só o indifferencismo toma vulto e domina. Culpa de quem? A quem interessa que indague. Não apenas apontamos o facto: Mercê de razões varias, a politica hoje apenas consegue ser lida na secção do «Diário de Lisboa», que a trata humoristicamente...

Um caso engraçado de grafologia

«Dama Errante», a habil e intelligente grafologa que tanto successo tem alcançado na sua secção do nosso jornal, contou-nos um caso puerosco e que é mais uma prova das suas extraordinarias faculdades na ciencia de analisar a manuscritos.

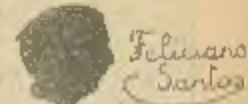
Quando a illustre grafologa collaborava na revista hespanhola «Por Esos Mundos», recebeu um pedido de consulta assignado por «Um Ingenho». Dama Errante fez o estudo e, quando o publicou, acrescentou como nota final:—«Se não é loureiro, deva se-lo». Dias depois, com um lindo ramo de cravos, recebeu a illustre analista um bilhete de Ricardo Torres (Bombita) garantindo o perfeito exame grafologico... e a nota final...

O mundo depois da Grande Guerra

Luiz Schwalbach que é um dos nossos mais notaveis professores de ensino secundario, lançou no nosso mercado um admiravel trabalho de sintese e de critica, sob este titulo. O exito foi merecido e daqui felicitamos todos os que se interessam pelo nosso movimento bibliografico que ficou assim enriquecido.

le aberto, tão simpático que até faz pena saber a gente que o ha-de comer assado ou frito.

Ah, decididamente ir para fóra não tem justificação possível e é talvez seja por isso mesmo que eu me disponho a ir para fóra por estes dias.



DUVIDA



HOSIPEDE:—Perdição, não foi V. E. a senhora a quem eu apontei me abrirei a brigue na escola?
SENHORA:—A que horas foi isso?

«Consumatum est...» e «Águas Pintas»
duas—por Silva Tavares, (Porto), 1925.
Lisboa, 1925).



Dos homens das outras em geral e do nosso em particular

Estando na estação calmosa, em que nas praias e termas, não ha á noite, alem dos mosquitos e do candieiro de petroleo, do loto batoleiro e das variações do gramofone, outros divertimentos; ofereço hoje ás minhas queridas leitoras (só ás bonitas, as feias que se matem, que eu tambem já fiz o mesmo! (uma conferencia que poderão dizer em qualquer serão mais ou menos divertido. Tendo por auditorio tres primas, oito conhecidas, dois tios e um futuro cunhado, garanto o exito da conferencista a quem, por unica recompensa, peço o favor de rezar pelos meus pecados de oito em oito dias.

Minhas Senhoras, Senhores:

HOMENS das outras, chamo-se geralmente, aqueles que não são propriamente nossos, mas no caso presente, devem V. Ex.^{as} entender por homens alheios os que tiveram a lembrança de nascer em terras estrangeiras. Ora os homens dos outros, no sentido que disse, dividem-se em raças e nacionalidades.

Exemplo:

«O homem francez». O homem francez é assim um homem em forma de bigode fofo e olhos azues, quasi sempre barrigudo, que gosta de queijo com marmelada, molho branco no peixe e fala o francez muito corretamente. Ama porque é costume, para tirar o retrato ou para

cantar a Marselheza no dia dos esponsaes. Quasi sempre é novo até aos sessenta anos e é raro usar ciúmes; quando porem se lembra que é «chic» ser ciumento, passa-lhe a doença com qualquer calix de licôr. E', no final de contas, um homem para fazer sardinhas de conserva.

Temos a seguir o «homem italiano» que é assim um homem em forma de clave de sol. Ama para fazer teatro, para que o aplaudam e peçam bis, para que digam que tem o diploma de anar tirado no Scala de Milão.

Ciumento como um Kaugurú, não descança enquanto não faz a operação á appendicite á perjura e não transforma a golpes de navalha a cara do rival em papel de musica.

Apaixona-se facilmente desde que a namorada tenha voz de soprano e envelheça na idade propria, desesperado

por já não poder dar o si bemot agudo.

E' um homem... para cantar opera. «O homem americano». O homem americano é assim um homem em forma de maquina aperfeiçoada e com todo o conforto. Ama para fazer ginastica, para criar musculos, para ganhar os primeiros premios nos concursos olimpicos. Cria os filhos como quem joga o xadrez, com metodo, com reflexão, e está sempre pronto a deixar a esposa «Knok-out» com o divorcio. Quando a mulher o engana não se rala. Limita-se a desclassificar a no torneio e a marcar dois pontos a seu favor. Tem a mania do bizarro e assim, casará facilmente com a mulher que amanhã invente um «side-car» de algibeira ou venha ao mundo com dois dentes de elefante nos tornozelos.

E' um homem... bom para fazer fitas de cinema... Temos o «homem inglez» que é assim um homem que parece que enguliu uma bengala para andar sempre direito. Em negocios de amor, é pela matematica. Ama das 5 ás 5 e 3/4 bebendo chavena e meia de chá preto e verde, com trez pasleis, um guardanapo e dois palitos. Inventou o «flirt» como podia inventar uma sola de papel higienico, uma melrahadora de tinta permanente ou uma navalha para fazer a barba debaixo de agua. Não tem ciúmes porque isso gasta tempo e não rende juros. Usa oculos e maquina fotografica, fala uma lingua que nem os inglezes a entendem e dem cada pé que dava para se fazer um hotel de vinte andares com oito ascensores.

E' um homem... bom para fazer

fitas de cinema... Temos o «homem inglez» que é assim um homem que parece que enguliu uma bengala para andar sempre direito. Em negocios de amor, é pela matematica. Ama das 5 ás 5 e 3/4 bebendo chavena e meia de chá preto e verde, com trez pasleis, um guardanapo e dois palitos. Inventou o «flirt» como podia inventar uma sola de papel higienico, uma melrahadora de tinta permanente ou uma navalha para fazer a barba debaixo de agua. Não tem ciúmes porque isso gasta tempo e não rende juros. Usa oculos e maquina fotografica, fala uma lingua que nem os inglezes a entendem e dem cada pé que dava para se fazer um hotel de vinte andares com oito ascensores.

E' um homem... para meter medo ás creanças.

E finalmente, minhas senhoras e meus senhores, temos o nosso homem em particular, o homem portuguez que V. Ex.^{as} conhecem tão bem.

«O homem portuguez» é assim um homem em forma de bom rapaz que se intruja com a maior das facilidades e come quantas mentiras as mulheres lhe metam.

E' aquele «pierrot» domestico que leva tardes inteiras a tocar sempre a mesma coisa na guitarra, que quando vem na escada tem sempre o cuidado de limpar as manchas de pó de arroz que as outras lhe puzeram nas bandas do casaco, e tem a mania de que todos lhe cubiçam a adorada. E' um tonto que finge que não tem ciúmes mas que rói para dentro e vae surrteiramente perguntar á creada se a senhora levou o chapéu cinzento. E' aquele desgraçado que passa todas as manhãs pela rua, que olha dez mil vezes para traz, que trata muito bem a mamã para ela não desconfiar, e que está até de madrugada a falar, a falar, sem dizer coisa alguma. E' aquele santo martir que quando ela está «doentinha», vae aquecer o chá na lampada de alcool e faz uns ovos estrelados que nem os cães os podem comer. E' aquele habilidoso que faz uma prateleira para a louça, um fecho para a gaveta ou um caixote para o gato!

E' aquele bom rapaz de olhos escuros que segue uma pequena durante dezoito mil kilometros de ruas, que quando vae para casa leva sempre um embrulhinho com pasteis, que no dia dos nossos anos vae empenhar o relógio para nos dar um presente, e que atura todas as pessoas da nossa familia só para nos ser agradavel. E' aquele idiota que diz que mata e que esfolia mas que mal vê uma lagrima já não sabe que hade fazer e com um heijinho repolhudo val inventar o dinheiro com que nos hade comprar a malinha da moda! E' enfim, meus senhores aqueles que todos vós sois, quando uma bailarina hespanhola vos não dá volta á cabeça e não vão depois para casa ás quatro da manhã, dizendo que tiveram serão, ou um amigo chegado da provincia os convidou para uma partida... de bilhar...

Henrique Lopes

BOX REMEDIO



—Enão e sr. entenda que com um unico frasco do seu remedio, cura a minha tosse?
—Com certeza. Pelo menos até agora, ninguém veio comprar um segundo frasco.

Um dos escritores do Brazil moderno mais justamente bem cotado, deixando-se leyar por avulsas e correntes literárias, escreveu e mandou para a Europa uma novela que, quando não chegasse a interessar, ficaria, ao menos, como um curioso specimen de todos os defeitos e qualidades da escola em que se cria. Merece ser lida sem o menor «parti-pris» sem qualquer preconcebido scepticismo. Nas suas condições, tornar-se-lia facil encontrar nela algumas páginas que seriam sempre brilhantes dentro de qualquer maneira literária.

Teresa LEITÃO DE LAMOUR

UM RECORD DE PALAVRIADO...

O sr. João Camoesas, illustissimo parlamentar, acaba de bater um «record» mundial. Sem o menor desfalecimento, sem a minima fraqueza, S. Ex.^a falou seis horas seguidas no Parlamento, diante da admiração geral dos ointes que não sabemos quantos eram.

Não dizem as noticias dos jornaes o estado de decomposição em que foram retirados da sala os illustres ouvintes, mas segundo afirma o torbeiro mais proximo do Parlamento, todos os deputados que assistiram ao «record» quando sahiram de S. Bento traziam umas borbas de meter medo e em confidencia, emquanto o «Figaro» lhes rapava os queixos, dizia-se:

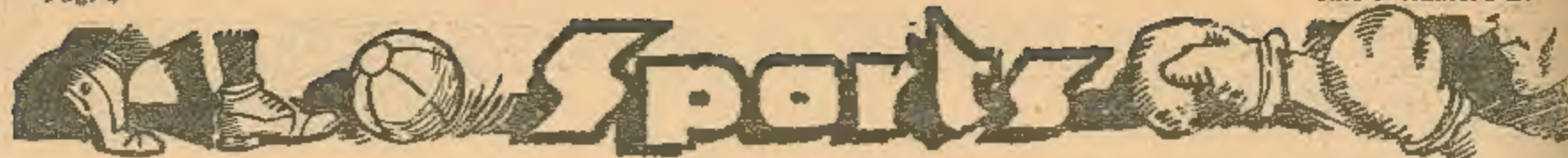
Seis horas a falar! Mas afinal que disse o Camoesas?
—Nada! Falou só!

RAZÃO FORTE

MICHEL



—Agora não posso ir mostrar-lhe o museu. Tem a mostrar ao povo. No museu não é permitido fumar.
—Mas eu não fumo...
—Pois sim, mas fumo eu...



Ainda o Salão de Automoveis.

Como nesta terra, quem escreve desassombradamente uma opinião chama logo sobre si as atenções—tão habituados andam á publicidade redigida—a nossa local sobre o IV Salão de Automoveis, sabida a enorme expansão deste semanário no publico desportivo, deu lugar a muitos comentarios.

A acusação mais frequente era de que o motivo do local estava em não nos terem dado anuncios (!) E' pois necessario esclarecer, que «não pedimos anuncios a ninguém sobre o IV Salão de Automoveis». Que os que publicamos nos vieram por intermedio de pessoa amiga, que não angariadores, que nos não interessava impingir factos de publicidade como sendo um jornal e que, sobretudo, temos pelos organizadores do IV Salão de Automoveis uma inalteravel consideração e estima, o que nos não impede de dar a nossa opinião.

E, já que vem a talhe de touce diremos que o representante duma das maiores marcas de automoveis do Mundo disse e escreveu na sua resposta aos resultados do IV Salão de Automoveis que os considerava «um zero absoluto sobre o ponto de vista comercial». Outros estão contentíssimos, e com alguns desses falamos. O sr. Pedro Bordalo Pinheiro por exemplo; fez optimo negocio com os seus Sizaire Frères; o sr. Eduardo Rosa Idem, e Idem tambem o sr. Sebastião Teles.

Daqui se conclue que ha varias opiniões. O que nos parece certo é que o IV Salão de Automoveis, com uma frequencia menor que metade da que teve o ultimo do Porto, foi uma coisa atabalhoada cuja ornamentação precipitada que agora sabemos ser do illustre artista Sr. Augusto Pina é francamente e indiscutivelmente infeliz, o que não marcou, de forma alguma nada do que havia a esperar de quem o organizou—embora reconheçamos um grande esforço nessa organização. Foi mais uma «coisa» portuguesa, que por não ser do Estado, não tem a desculpa dos desastres do Rio de Janeiro ou dos Transportes Marítimos.

Corte de cabelo a senhoras

Pelos ultimos talhes franceses. Pessoal muito habilitado, na mais elegante e bem frequentada casa de Lisboa.

GOLDEN PALACE

RESTURADORES

O NOSSO CONCURSO DE FOOT-BALL

CHICO O VENCEDOR?

Jorge Vieira, Francisco Vieira e Cesar de Matos são os três jogadores de foot-ball que têm obtido mais votações neste jornal. São ás centenas as cartas que semanalmente aqui chegam de todos os pontos do país com os votos dos eleitores. Este jornal não tem clubismos que o comprometam. Não temos predileções. Quem mais votos tiver será o vencedor. Os selos aqui estão na redacção, para quem os quiser ver, com as respectivas assignaturas. Tem portanto o maior valor este sufragio popular.

Nos ultimos dias a votação de Chico Vieira subiu extraordinariamente. Porque? os eternos misterios do povo. Damos a seguir alguns nomes dos eleitores.

Oscar Viegas Mauva
José S. Esteves
(Carloca)
Carlos Augusto
Francisco Briates
Sousa Costa
Fernando Ferreira
José Antunes
Chico Azevedo
Manuel Gameiro
José Delfim

Maria Candida Alves
A. Marques
José Alves
Americo dos Reis
J. Lopes de Azevedo
Mario Pessoa
José Marrão
José Pereira
Francisco Correia
Maria R. Azevedo
Arlindo Pessoa
Joaquim Relvas
Camilo d'Oliveira

SERÁ REALMENTE

CHICO O VENCEDOR?

Qual é o jogador de foot-ball mais correto, cujas atitudes mais assombram pela elegancia, pela linha, pela audacia?

Eleito:

Eleitor:



Barreira de Sombra
(crónicas tauromáquicas)

CAMPO PEQUENO

O cavaleiro José Casimiro foi contemplado com o premio maior da grande lotaria do Campo Pequeno, no dia 12 do corrente.

Em toda a acção da palavra e por todos os motivos, o popular cavaleiro deve sentir-se altamente maravilhado em face das estrondosas aclamações dispensadas aos seus dois filhos, pela grande romagem de seus amigos pessoas e admiradores, que em numero superior a doze mil, não quizeram deixar de assistir ao baptismo artistico dos herdeiros de um nome que alguma coisa de notavel tem nido na luz tauromáquia.

Os pequeninos principiantes, mas grandes esperanças, fizeram verdadeiros prodigios, coroados de ovacões, como raras vezes presenciado. Optimos equitadores, os jovens cavaleiros, possuidores de muito sangue frio e confederados das regras do touro a cavalo, foram aprovados com distincção e louvados pelo grande e verdadeiro jurz o publico—com as maiores e muito justas provas de carinho e consideração, que outras não poderiam ser.

Agora, é não olhar para traz, para a frente é que é o caminho.

Agora o exito, por vezes delirante, do trabalho dos tres Casimiros, teve mais a corrida de domingo a alternativa de Julio Procopio, um novo que abriu com chave de ouro a espinhosa vida a que se vai dedicar, travando

tres bons pares de bandarilhas e na lide de capote deixou a assistencia bem impressionada, o que já é bastante nos tempos que vamos atravessando de crise do touro pedestre.

O espada Emilio Mendes, foi justamente ovacionado pelo seu bom trabalho de bandarilhas, capote e muleta; deve voltar ao Campo Pequeno.

Incontestaveis em toda a lide os bandarilheiros Alfredo dos Santos, Custodio Domingos e Rodrigues Raposo.

A direcção da corrida, confiada ao empresario Segurado, sem protestos e... como digo ao principio, José Casimiro foi contemplado com o premio maior, o director da corrida «abichou» o segundo premio, sem jogar na lotaria.

ZEPEDRO

COMPTOIR
CAMILLE LAURENT
RUA ALVES CORREIA, 144

Oculos, lunetas e accesorios.
Pentes, travessas e bandeletes,
Bijouterias e novidades de Paris.

IMPORTAÇÃO DIRECTA

representante de 180 fabricas de todos os artigos de exportação francezes.
PRÓPRAS COLEÇÕES

Automobilismo A RAMPA DA PIMENTEIRA

O nosso presado colega «Os Sports» vai realizar em fins de Agosto proximo, a IV corrida da Rampa da Pimenteira para carros de Serie por categorias para amadores e profissionais.

A estrada vai ser concertada desde já, ficando com um ligeiro relevé nas curvas facilitando assim as medias que poderão ser melhoradas. A inscripção provisoria deverá ser feita em carta até 5 de Agosto, proximo.

O regulamento depois de aprovado pelo A. C. P., será distribuido a todos os interessados.

OS GRANDES RECORDS MUNDIAIS

O «Bignan» acaba de obter triunfos que nos aprax registar. Sem reclamo, fazemo-nos eco das victorias dessa elegantissima «trouvaile» de mecânica moderna, que já teve o «record» do mundo de velocidade na pista nas 24 horas, com 124 kilometros á hora! No recente grand-prix da Belgica o «Bignan» era á 14.ª hora o vencedor de todas as categorias.

Tendo no seu passado victorias como o grand-prix de San Sebastian, o da Corsega, o da Belgica de 1912, etc, o Bignan é contudo entre nós ainda impopular. Esperemos porem que em breve a grande marca, que não tem feito publicidade, entre na sua verdadeira situação. E' seu agente em Lisboa um nosso amigo e notavel sportsman: o sr. Guilherme Pereira de Carvalho Junior, e tanto basta para o recomendar sem favor.



CRIQUEI EM LISBOA

A noticia sensacional d'esta semana, em coisas de «sport» foi a nova de que Criquei, o ex-campeão dos meios leves, virá a Lisboa fazer uma demonstração de box.

Se bem que não acreditemos que o publico amator de box, mercê da educação que lhe tem dado com as nossas «soirées», pouco ou nada estende do jogo do formidavel «Rei do knock-out», a sua exhibição entre nós, é na verdade, um facto digno de grande nota e muito para louvar aos organizadores dessa festa tal empreendimento. Criquei, hoje justamente cotado como um «Az de Azes», por certo ha-de encontrar entre nós sinceros admiradores e por muito pouco que faça, sempre pode fazer alguma coisa fidedigna entre nós.

Parabens aos organizadores da festa e oxalá ela compense os sacrificios que a vinda de tal pugilista por certo ha-de trazer.

TIVOLI

O GRANDE CINEMA.
INSTALAÇÕES DE SU-
PERIOR CONFORTO.
OS GRANDES FILMS
MUNDIAIS RENOVADOS CONSTAN-
TEMENTE.



F O Z
O GRANDE MUSIC-
HALL O ESPECTA-
CULO MAIS VI-
BRANTE, VARIADO
E MODERNO DE
LISBOA.

Cinemas, teatros e circos

Teatros á cunha e
Teatros ás moscas

A festa dos 3 jornais cá por dentro

Em resposta á carta a que no nosso ultimo numero demos publicação, assinada por «Um actor desempregado», recebemos varias cartas que não publicamos porque nada acrescentam ao já dito e rebatido sobre o assunto e ainda porque, abrimos uma unica excepção para aquele escrito anonimo.

De resto, a falada crise teatral, em nosso entender, atinge apenas os actores maus, os artistas sem valor e as administrações levadas á rã.

E senão, perguntamos:

Quem assiste a um espectáculo, no «Politeama», no «Eden» ou no «Maria Victoria» tem a impressão de que em Portugal existe crise teatral?

Não acoore o publico em massa a esses teatros, disputando o preço dos bilhetes de uma maneira pavorosa? Onde existe pois a crise? Nos outros teatros, nas outras empresas que, não querem ver a unica verdade da exploração teatral: dar ao publico espectaculos que estejam na razão directa da sua intelligencia.

Quem pôde acompanhar a reviravolta que a vida social sofreu? Os commerciantes, os que vendiam e compravam, as camadas sociais que podiam allear-se d'uma maneira absolutamente eficaz. D'ahi resultou que, o grande publico, o que pôde frequentar o teatro, e pode pagar, não tem a cultura, o desenvolvimento bastante, para comprehender certos espectaculos e acoore em massa aqueles que estão á altura da sua intelligencia.

Evidentemente que apresentar problemas elevados, idiosincrasias extranhas a um publico para quem essas coisas são desconhecidas,—é o mesmo que... «remar contra a maré»...

Se o teatro em Portugal não pode viver sem a bilheteira, e se ela só é servida por um publico de restritas predileções, que admira pois que as explorações fóra desse ambiente não tenham vida?

Crise teatral! Nunca ela existiu entre nós! O que existiu e existe é crise de comprehensão.

Z.

Maria Victoria

A peça de actualidade, tão querida do publico, «Ratãozinho» com Laura Costa, a encantadora divette em novas e sempre repetidas.

Carlos S. Luiz Salão Foz Avenida Politeama

Teatro temporariamente

Esplendidos espectaculos de comedia por sessões, com G. Ferreira.

As maiores atrações de Music-Hall.

O «Lado» de Alfredo Cortez com Adélia.

Enchentes com o Leão da Estrela da Perceira, com Chaby.

Admiravel espectáculo. A grande revista de André Lima. «A cidade onde a gente se aborrece».

Nacional

Grande companhia, «Tio de Alinhamento» com José Ricardo e Ilda Silveira.

Apolo

«A Severa» de Julio Dan, las com Emilia Fernandes, Ricardo e Ilda Silveira.

Será, sem favor, o maior acontecimento teatral de toda a temporada

Está assegurada a colaboração dos maiores nomes

Vamos começar a dar aos nossos leitores alguns pormenores do sensacionalissimo espectáculo que se realiza no Teatro de S. Luis, promovido pela Revista de Teatro, pelos Sports e pelo Domingo Illustrado:

Esse espectáculo que será o maior e o mais sensacional que jamais se tem apresentado em palcos portuguezes, tem numeros verdadeiramente unicos. Abrirá o espectáculo a representação da comedia de Julio Dantas

A Cela dos Cardeais

POR

JOSÉ ALVES DA CUNHA

GASTÃO ALVES DA CUNHA

RUY DA CUNHA

Terá mise-en-scène nova, efeitos de luz surpreendentes, e aparecerá em scena uma famosa baixela, cedida pela maior Ourivesaria e Joalheria de Lisboa. O grande actor Alexandre de Azevedo, representará, pela primeira vez um acto intensissimo, inédito, original de Leitão de Barros, sob o titulo

UM ACTOR Á VOLTA DE SEIS PAPEIS

replica á famosa peça de Pirandello. Nessa peça entrará o escriptor Henrique Roldão, como actor, e tambem a notavel actriz D. Luz Veloso.

O eminente comico Nascimento Fernandes tomará uma activa parte no espectáculo.

José Ricardo e Chaby e Estevam Amarante, três grandes actores, entrarão no grandioso espectáculo. As maiores artistas portuguezas entram no festival.

Uma sensacional conferencia do eminente critico Matos Sequeira, exemplificada pelas estrelas de todos os teatros.

A Festa da Flôr dos Clubs

Uma colossal surpresa em que entra o maior az portuguez do Foot-Ball. Ceia á Americana—baile a premio—Desgarradas pelos primeiros artistas com quadras inéditas dos primeiros poetas.

—No proximo mez, deve realizar-se no «Stadium de Lisboa» uma festa promovida pela Caixa de Reformas e Pensões da A. C. T. T. O programa consta de dois desaios de «foot-ball», um entre actores e outro entre as coristas do Teatro Maria Victoria e Eden-Teatro.

Haverá ainda corridas pedestres, cavalladas, saltos etc., tudo executado por actores, actrizes e coristas.

O numero sensacional será um desafio de «Barra» jogado por varias actrizes de declamação.

—A cantora Manoela Pinto Basto recebeu um convite para fazer parte de uma companhia de opereta no proximo inverno.

—No Apolo entrou em ensaios uma opereta popular, intitulada «O menino do Castelo», original de Luiz d'Aquino, Xavier de Magalhães e Lourenço Rodrigues.

—Foi contratado para a proxima epoca no Eden o maestro Wenceslau Pinto.

—Nicolino Milano ficará contratado pela Empresa Conceição e Silva Limitada.

—Chaby Pinheiro pensa em organizar companhia no proximo inverno.

—O actor Augusto Costa faz parte do elenco de inverno do Eden-Teatro.

—Parece que Laura Costa irá no verão de 1926 ao Brazil, á frente de uma companhia de revistas, dirigida por Antouio de Macedo.

—A sociedade artistica que explora actualmente o Apolo, fará no proximo mez de Setembro uma digressão pelas praias.

—Parece que a Companhia Lucilia Simões — Erico Braga não fará a epoca de inverno em Lisboa.

—Deve ser contractada para a epoca de inverno do Teatro da Trindade, a actriz Angela Barros.

—O actor Soares Correia faz parte do elenco do Teatro Aguiar d'Ouro do Porto, na proxima exploração.

—A actriz Elisa Santos não chegou a um accordo para fazer parte do elenco do Eden.

—O representante da Sociedade de Escriitores e Compositores Teatraes, em todas as terras da provincia, é o Banco do Minho.

—Alfredo Cortez explorará um dos teatros do Porto, na futura epoca.

—Parte no fim do mez para Felgueiras, o escriptor Ernesto Rodrigues.

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

JERONIMO de Sequeira e Oliveira—o Jeronimosinho que eu conheci no liceu—é o tipo do rapaz lisboeta de hoje.

Tendo feito com uns dez valores arrastados o seu magro curso secundário, a família decidiu que o rapazote se devia «dedicar ao comércio» e vai daí, toca a meter empenhos para entrar para o Banco. Esse Banco que é a solução e o sonho dos pais, quando a filharada começa a ter que fazer a barba e a não poder inscrever claramente no seu orçamento o fim verdadeiro de todas as despesas íntimas...



Chegava a parecer impossível que a madame Nabinho e o Micaela pertencessem ao mesmo sexo...

E, é que o Jeronimo, mais entregue a si quando os pais por necessidades de família regressaram á provincia, foi singrando bem, seu jogoso disfarçado na bolsa, ou por sua conta ou pela dos outros, lá-lhe rendendo o suficiente para poder usar com relativo conforto uma ou outra corista sem grandes exigências, além duma ceia barata no Mayer e dum side-car tardio para o Conde Redondo...

Voltado que fosse do avesso este Jeronimo, despejada sobre a mesa a cabeça (sempre tão bem unida de brilhantina!) pouco mais se lhe encontraria do que um vago interesse pelo Chico Vieira do Bemfica, e recordação duma pequena da companhia italiana, uma vontade surda de ter um «Fiat», e o plano de ir ás codornizes em Setembro...

Amealhados uns contos de reis, á ordem no Banco, Jeronimo pensou a sério num «arranjinho». O «arranjinho» é entre nós a ponte de passagem para o casamento, o tirocinio inevitável das ligações permanentes, o canto, o «conheço», o simulacro de lar, o primeiro enfião das ligações de acaso e a primeira tendência para uma «coisa asseada».

Foi uma tarde, na Rua Augusta, ao subir ao escriptorio duma companhia de Seguros que o Jeronimo, pela primeira vez, viu debruçada sobre a sua pequenina «Royal» a menina Micaela de Jesus Silva, dactilógrafa que, na sua vida, tanto espaço de futuro viria a ocupar. Era uma garota magra e palida, mas tinha as mais lindas sobrancelhas e os mais belos olhos meigos que decerto trabalhavam em Companhias de Seguros...

E, Jeronimo e Micaela, olharam-se através o «guichet» com aquele olhar que não mente, e quer dizer, lá muito no fundo: «ora até que enfim, cá está elle».

Todas aquelas semanas foram um alvoroço. A Micaela, com um sorriso de triunfo subiu ao escriptorio a despedir-se das colegas: «Ele não consente de forma alguma que eu trabalhe...» E quando num 5.º andar arejado da Rua Filipe Folque se instalaram os dois, havia mobílias D. João V do Olalo, «maples» macios, e um certo conforto novo-rico nos «abat-jours» de franja dourada e na cama de cortinas de renda do Grandela.

Foram felizes, Jeronimo de Sequeira e Oliveira e Micaela de Jesus Silva...

Em dois meses Micaela era outra. Engordára, perdera aquele ar límpido e triste e duas manchas rosadas lhe iluminavam a face. Havia já opulências nas suas carnes moças e o olhar adquirira o brilho tranquilo e satisfeito das mulheres casadas.

Um belo dia á, queima-roupa, um velho amigo de Jeronimo que o esperara á saída do Banco, chamou-o de parte e disse-lhe:—Tens absoluta confiança na Micaela?

O amor
por trespasse...

Encantadora e alegre pagina de ironia e de pitoresco cheia de verdade e que encerra uma grande lição. Este episodio foi absolutamente verdadeiro passado em Lisboa ha cerca de seis meses

—Porquê?
—Jeronimo, meu velho, venho prevenir-te—é a mais ingrata das prevenções!—mas toma conta na rapariga... e o resto é contigo.

Pois quê, seria possível que Micaela—a pobre «mosquinha morta» que ele fôra desencantar, lhe pagasse dessa forma o bem que lhe fizera? E, com quem seria?

Decidiu-se a ponderar muito bem o caso, a dar um balanço justo á sua vida, e sobretudo a não tomar uma resolução precipitada que inutilmente lhe viesse complicar ainda mais a existencia.

Nessa tarde Jeronimo voltou tranquilamente a casa e informou que sairia de Lisboa á noite, em missão do Banco. Houve as despedidas do estilo, e com uma pequena mala Jeronimo veio apenas hospedar-se num hotel da Baixa, afim de iniciar com precisão as suas pesquisas, nessa mesma noite.

Com effeito, cerca das nove horas, já jantado, quando se começavam a acender os arcos voltaicos nas aveni-

das novas, Jeronimo instalou-se disfarçadamente na vacaria fronteira ao seu predio. Que misterioso visitante receberia Micaela durante as suas ausências? Seria tão feliz que o descobrisse logo nessa primeira noite?

Seriam 10 horas quando á porta de casa parou um automovel de praça. Dele saíra um homem que toda a Lisboa conhece: Victor Nabinho Silva, da da firma Nabinho Silva, Lda, tão acreditada na nossa praça.

Nabinho é um homem que faz parte de trinta sociedades por quotas, goza o prestigio do seu negocio de moagem e nos grandes diarios é sempre o «nosso querido amigo».

Baixinho e sobre o gordo, é um homem lustroso, amavel, falador, usando o seu bigode assetinado e farto em duas largas volutas simétricas.

Jeronimo reconheceu-o immediatamente.

Um sobresalto tomou-lhe o coração: que diabo iria fazer ao seu predio o Nabinho? E, no entanto, um predio de cinco andares tem tantos inquilinos.

Mas, Jeronimo atravessou a rua e

De dentro da roupa, Micaela e Nabinho, espreitavam estupefactos.

—Não se mexam que ficam tremidos, disse—e disparou o magnésio, abrindo o obturador.

—Que é isto? berrou o Nabinho.

—Nada mais simples meu amigo, disse tranquilamente Jeronimo, mostrando-lhe um papel—venho receber a conta. Está selada e tudo. Queira ler. E entregou a Nabinho uma factura assim concebida:

O Sr. Victor Nabinho Silva	Deve
pelos trespasse duma casa na R. Filipe Folque	2.000\$
Instalação electrica e telefone na mesma esc.	5.000\$
Mobiliarios e adornos idem, esc.	50.000\$
Transformação duma garota magra numa mulher apresentavel	40.000\$
Uma chapa fotografica artistica	10\$00
	115.010\$00

—E' uma «chantage»?—berrou Nabinho saltando da cama em pijama.

—Não senhor, é uma factura. No caso de não desejar satisfazer terel muito prazer em enviar a Madame Nabinho uma boa meia dúzia de provas, em varios papéis e em diferentes tons.

Aqui está uma caneta de tinta permanente e um livro de cheques. O meu amigo assigna, torna a meter-se na cama e eu mando já vir o cafésinho.



Jeronimo da parte do quarto disse: Não se mexam, que ficam tremidos...

Combinado? Ficamos amigos como dantes e quando eu tiver outra coisa deste genero, como o meu amigo é amador, posso preveni-lo.

E, sem mais, fez menção de sair levando o Kodak. Nabinho susteve-o com um grito...

E, ao assignar o cheque, rugia.—Custa-me a brincadeira mais de cem contos—«malandragem».

—Cria o meu amigo que é banto, tudo o que aqui está é bom—Logo que o chequesinho esteja rebatido, a cliapa é sua. E uma manhã feliz... Com sua licença... Eu fecho a janela... E acariciava com ternura o papelinho azul onde Nabinho escrevera tremulo: Pague-se por esta minha unica via ao portador a quantia de cento e quinze mil e dez escudos, etc. etc. etc.



UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

LEOPOLDINA abotoou á pressa casaqueto de abafar, poz n'um gesto rapido o chapéu, tomou a malinha de seda já destida de tanto uso e, atirando umas rapidas boas noites ao pessoal que arrumava as ferramentas, sahiu apressadamente. — Lá vai ela ter com o "cavalheiro" — segredou a rir o Fernandes que occupava a terceira cadeira da esquerda. — Vocês não repararam como eles se olhavam emquanto eu fazia a barba? A Leopoldina, mal o viu sentar-se na cadeira, já não podia parar! — Mas como foi isto arranjado? —



Que apenas quizesse fazer de mim uma desgraçada...

perguntou o Ferreira arrumando os lascos de loção—Eu nunca dei por coisa alguma! Você é que as descobriu...

—Está bem de ver!—e o Silva avançou em explicações, com um sorriso de esperteza idiota—Foi quando a Leopoldina lhe arranjava as unhas! Como vocês sabem, o Jorge fazia aqui a barba todos os dias. Duma vez perguntou se havia "manucure", ela sympathizou com ele e agora é como vocês viram! O "camarada" faz a barba á hora de fechar, sae, e a Leopoldina vae ter com ele ali abaixo. Ela é "finorla" mas a mim é que ela não intruja! Eu matei a "charada" logo ao principio! —E eu!

—A fazer-se toda seria, toda virtu-des e afinal... são todas o mesmo!... Isto de mulheres...

Jorge avançou rapidamente ao encontro de Leopoldina que, já de longe lhe sorria contente:

—Suis tão depressa atraz de mim que qualquer dia os officiaes descorram!

—E que tem?

—Devemos guardar um certo recato!

—Ora! Não gostas de mim?

—Que pergunta! Bem sabes que sim, mas podem dizer-te qualquer coisa, largar-te alguma "piada" desagradavel!

—Já teem dito, mas eu faço de conta que não entendo! Só o que me rala é que minha mãe sabia alguma coisa antes de eu te poder apresentar...

—É verdade...

—Tu tambem nunca mais arrumas

isso do tal negocio! Estou a ver que...

—Não sejas tonta! Enlão, nem tudo corre á medida dos nossos desejos! Bem sabes que goslo de ti, deixa-me arranjar o que quero e depois...

—Casarás comigo? Tu juras-te!

—E confirmo! Serei só teu, muito leu!

—Men amorzinho! Se soubesses

como ancelo a hora de te ver! Se soubesses como gosto de ti!—e Leopoldina envolvia-o n'um grande olhar de ternura onde ia toda a sua alma inexperiente, ingenua, ebria de mocidade. — Se tu soubesses! A's vezes tenho a impressão de que o relógio parou! Como os ponteiros andam devagar quando te espero! Meu Jorge! Gosto tanto de ti! tanto!

—Louca!

—Serei, mas que queres? N'este momento, atravessando estas ruas pejudas

de pessoas indifferentes que nos olham cheias de curiosidade, eu não vejo, nada sinto! Só tu, só tu enches o meu

peito de uma grande alegria! Queriate ter sempre ao pé de mim, muito agarrado, assim...

—Tira o braço! Vae gente a pas-sar...

—Vês tu?...—e Leopoldina sentiu

sempre que andava a endireitar a vida para depois reparar a falta e casar com ela e viverem muito amigos, muito juntos! Mas... os sorrisos imbecis dos officiaes que se olhavam significativamente quando Jorge não vinha fazer a barba... Ora!... tollices! Tollices, nada mais...

—Levaste dez dias sem aparecer! Mandei a tua casa e disseram que não estavas, logo não estiveste doente! Jorge, Jorge! Tu não és o mesmo para mim!

—E tu a dar-lhe!

—Não digas essas palavras! Dantes, emquanto não te perteci, todo tu eras promessas, juras, promettimentos! Agora...

—Já faltei a alguma coisa?

—Já sim! Dias e dias que não appareces; se te falo estás sempre aborrecido, as minhas palavras não te interessam, tens sempre coisas a tratar!

Jorge! Olha para mim, dize que ainda me queres!

—O' filha não maces! Que demônio!

—Vês tu?...—e Leopoldina sentiu

á barbearia. O patrão sabendo da sua doença, mandava de trez em trez dias saber d'ela e o empregado vinha dizer que lá em casa era uma verdadeira miseria. Ludovina n'uma cama chela de febre, a mãe, sem se poder mexer, e só uma vizinha é que cuidava das duas por misericórdia.

Quando Leopoldina entrou no gabinete, os officiaes olharam-n'a com piedade, Jorge não fazia segredo da aventura e, enquanto ela chela de miseria, delirava na queimadura violenta da febre, ele, entre gargalhadas de mofa, ia contando intimidades, detalhes, aos officiaes que o ouviam n'um prazer de coscuvilhice.

N'aquella entardecer, Leopoldina olhava tristemente a rua que ia tomando pouco a pouco uma côr doente de violeta, quando subitamente foi despertada por alguém que vindo de manso lhe segredou:

—Boa tarde!

Leopoldina sentiu uma impressão brusca, olhou apavorada e não soube que pensar. Na sua frente, Jorge, n'um grande ar de desdem, sentava-se e estendendo-lhe as mãos, dizia n'um sorriso hipocrita:

—Faz favor trata-me as unhas.

Leopoldina cerrou as palpebras á tanta ousadia e maldade, tomou maquinalmente as tesouras e alicates, depois, muito palida, sacudida por um fremito tremendo, olhou-o de frente e viu-lhe a



...a sem reflectir, num gesto soffido, violento, cravou-lhe nas mãos uma das tesouras!

boca frizada num sorriso alvar. Sentiu que as faces subitamente tomavam um calor de febre e n'uma explosão de raiva gritou-lhe:

—Malandro!—e, sem reflectir, n'um gesto rapido, violento, febril, cravou-lhe na mão uma das tesouras e de novo gritou:—Malandro!

Ao grito de Jorge, os officiaes correram e, enquanto ele vociferava obscenidades tentando arrancar as laminas cravadas na mão, Leopoldina sem acôrdo, como um cadaver, era levada ao colo para uma cadeira...

—Aqui tens meu caro, a historia d'aquella rapariga que te apontei ha pouco!—e o meu amigo, bebeu soccadamente mais um trago de cerveja...



AQUELA MULHER
QUE ALI VAE...

Pequeno drama de amor e sofrimento. Historia das muitas historias de todos os dias.
Lela, nada lhe custa...

—Que me importa se tu és meu, só meu!

—Poís sim mas... não devemos ir de braço dado... bem vez, é preciso guardo segredo...

Já por varias vezes Jorge tinha desculpado a sua auzencia com palavras onde transparecia a mentira. Leopoldina sentia que ele já não era o mesmo e, apesar de Jorge affiançar que não era nada, que eram as suas coisas que não corriam bem, ela adivinhava que qualquer coisa o levava a afastá-la de si.

Mas não podia ser! Ele era bom, cheio de coração! Sabia a sua miseria, sabia que o magro dinheiro que ganhava como "manucure" quasi não chegava para comprar os remedios á mãe!

Ele era bom, tinha uma alma boa! Não, não podia ser, era ela que, naancia de lhe querer tanto não podia condescender em desculpas justas. Se fôra inteiramente d'ele! Podia lá ser! Não. Era ela que se enganava! Se ele dizia

que as lagrimas que procurava ocultar lhe queimavam as faces—Jorge! Porque não dizes a verdade?

—Mas que verdade?

—Que apenas quizesse fazer de mim uma desgraçada!

—O' filha! Deixa-te de tragedias! Sabes que já me estás a machucar? Bem faço eu em não apparecer mais vezes! E queria eu casar contigo!

—Querias? Porque? Já não queres? Fala! Dize, anda!

—Deixa-me!

—Não! Não quero! Jorge, tu premeditas qualquer coisa! Tu já não queres casar comigo? Tu fallas ao que prometeste? Queres deixar-me assim, perdida?

—Mas...

—Pelo amor de Deus! Tem pena de mim! Fala francamente que eu não posso viver n'este inferno!

—Poís bem... eu... não posso casar contigo...

—Não... mas porquê?

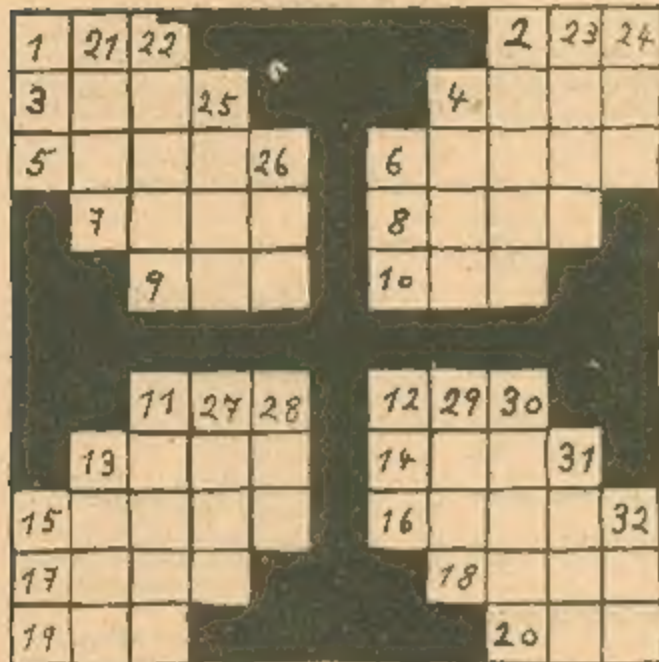
—Porque... porque sou casado!...

Só um mez depois Leopoldina voltou

Palavras cruzadas

O PASSA-TEMPO DA MODA

Relação Explicativa



HORIZONTALMENTE

1-oceano 2-ar-
gola 3-perfume 4-
afecto 5-curtal 6-
perfume 7-bosque 8-
mal hereditário 9-
animais 10-para pe-
gar 11-tempero 12-
materia 13-movel 14-
afrodisíacos 15-lugar
16-marca 17-rezas
18-peixe 19-casa 20-
botrachios.

VERTICALMENTE

1-maior 2-fru-
cto 4-altares 6-li-
ga 11-lugar 12-tran-
quilidade 13-fisio-
mia 15-astro 21-es-
pecie de pato 22-des-
lizar 23-cidade es-
trangeira 24-vera 25-
nome de mulher 26-
notas de musica 27-
patrias 28-casa 29-
ligar 30-remédios
31-vestimenta de mu-
lher 32-notas de mu-
sica.

Declarações do numero anterior

HORIZONTALMENTE

1-incenso 2-za 3-amio 4-ha 5-os 6-dó 7-C. P. 8-ir 9-le 10-as 11-eira 12-
gram 13-os 14-mó 15-lão 16-aro 17-use 18-Prim 19-rie 20-regar 21-litros 22-in-
comodar 23-aas 24-nar.

VERTICALMENTE

1-la 2-esperarel 9-tomo 13-lpr 17-urzar 19-Aida 21-tom 25-cl 26-Ema 27-au
28-ali 29-Adamastor 30-olro 31-lero 32-os 33-tasa 34-signa 35-ré 36-ces 37-maca
38-rôa.

NOTA: As «palavras cruzadas» que hoje publicamos são da autoria do nosso illustre de-
cifrador «Rei-Fera»; publicaremos nos proximos numeros algumas outras que nos foram man-
dadas, pedindo apenas aos nossos amáveis colaboradores que formem desenhos harmonicos,
simetricos, e que quanto possivel não dividam o campo do quadrado em varios campos fecha-
dos, (como succedeu no desenho hoje publicado), tambem recomendamos a numeração, que
deve ser feita como a temos marcado, isto é, numerando primeiro as horizontais e depois as
verticais, o que é mais methodico e vantajoso.

Dado o enorme exito que esta secção está alcançando, crearemos para ella, a partir de um
proximo numero, um quadro de honra especial.

Jogo das Damas

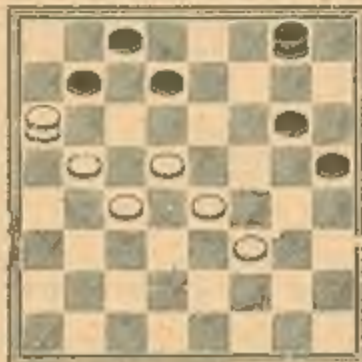
Solução do problema n.º 25

	Branco	Preta
1	4-11	15-21
2	11-22	22-34
3	23-29	34-39
4	24-31	35-39
5	30-34	36-39
6	22-15	23-19
7	15-4	

Ganha

PROBLEMA N.º 26

Pretas 1 D e 5 p.



Branco 1 D e 5 p.

As brancas jogam e ganham. Suppondo-se que as
casas tracejadas são as brancas.

Resolvemos o problema n.º 24 os srs. José Brandão e
Um official (Pau do Ouro) que tem trabalhado como
aprendiz, e que a seu pedido, e por bem o merecer, é
elevado a categoria de «Official».

Novos cinco amadores d'esta secção que nos envia-
ram uma nova solução, a qual tomamos em uma dama
branca, depois de ter tomado uma preta, le tomar, na
sequencia do movimento, outra preta preta saltando,
segunda vez por cima da dama já tomada.

1. regra do jogo que as pedras não se levantam do
tabuleiro no momento de serem tomadas. Só depois de
se pegar, que as pedras saem do tabuleiro e que se
levantam as que se tomaram. Isto proximo que, quando
uma casa está occupada, não se pode passar duas vezes
por cima dessa casa, pela simples razão de que uma
peça não pode ser tomada duas vezes.

O problema n.º 21 foi tambem resolvido por um ama-
dor das damas o pseudônimo KILLO.

O problema hoje publicado foi-nos enviado por um
amador, que deseja ser chamado «UM ANONYMO DA
BEIRA». Seja feita a sua vontade.

Todos os que resolverem este e outros, que nos en-
viarem, fôrão de agradecer, com muita satisfação, esta pri-
mosa oferta.

Toda a correspondencia relativa a esta secção, bem
como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para
o «Domingo Ilustrado», seção do jogo de Damas. Dirige
a secção o sr. João Floy Nunes Cardoso.



Declarações do numero passado

Charada em verso: Aldenga.
Charadas em verso: Arminha-Champagn.

CHARADA EM VERSO

Mede os meus versos . . . 4
Decifrador,
E v'êde a magna . . . 1
D'um trovador.

2. BRANCO

ENIGMA

Do illustre XEPEDRO

Se ao filho de Mercúrio
Letra segunda tirar
Uma cidade da Europa
Certamente ha-de encontrar.

MISTER MISTERO

CHARADAS EM FRASE

A mulher do Narciso não ha
quem seja capaz de igualar 3-1

No labirinto da poesia é que o
fado se sente inspirado 1-3

REI-FERA

INDICAÇÕES ÚTEIS

Toda a correspondencia relativa a esta secção, bem
como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para
o «Domingo Ilustrado», seção do jogo de Damas. Dirige
a secção o sr. João Floy Nunes Cardoso.

1. regra do jogo que as pedras não se levantam do
tabuleiro no momento de serem tomadas. Só depois de
se pegar, que as pedras saem do tabuleiro e que se
levantam as que se tomaram. Isto proximo que, quando
uma casa está occupada, não se pode passar duas vezes
por cima dessa casa, pela simples razão de que uma
peça não pode ser tomada duas vezes.

Sabe lêr?
SE NÃO SABE APRENDA
PARA
LÊR A

a novela do Domingo

Folhetim do «Domingo Ilustrado»

N.º 7

CAPITULO V

O VERDADEIRO CAMINHO

A revista «A Gaitinha de Foles» fez um tal
sucesso que durou toda a epoca de verão em
vista do que, o Augusto Gomes alugou o Apolo
para abrir o inverno. Eu tinha agradado bas-
tante nuns numeros que o auctor me tinha
feito e que alcançavam grande successo no «Ca-
sino de Paris».

As escondidas da Maria Alves, que por tudo
fazia scenas de ciúmes, veio o Augusto Gomes
falar comigo para eu ir para o Apolo, mas,
como n'esse tempo eu andava de amores com
um cadete da Escola Medica que estava apa-
ixonado por mim e me promettera um papel de
destaque n'uma peça que andava a escrever
para se estreiar como actor no Teatro Nacio-
nal, respondi ao Augusto Gomes que o meu
enredo era a dedicação e que por isso não
fazia mais revista. O Gomes argumentou, aleg-
rou razões de ordem artistica afirmando que
eu tinha uma plasticidade unica, que me rebolava
muito bem, mas eu a nada me movi e por ul-
timo como ele insistisse, pedi-lhe dois con-
tos de ordenado. Ele zangou-se, afirmou que
por essas e por outras e que o Gomes da
Trindade e a Eliza Santos andavam desempre-
gados etc.

Acabou a epoca no São Luiz, e eu voltei
para a minha casa de Almirante Reis. Ingres-

CAPITULO VI

O ELEVADOR DA GLORIA

Devo declarar para bem da minha consciên-
cia que, quando fui para o primeiro ensaio da
Eden, á parte uma camisa de seda azul, um
chapéu de pergamoide encarnado, uns sapo-
tos arrumados e um vestido em adiantado es-
tado de decomposição, de meu só possuída uma
enorme vontade de ler mais alguma coisa. Eu
compensação não tinha amores porque o Tan-
coso da claque, com quem mantivera relações
durante dois dias, tinha-me deixado com uma
paixão assolapada, sem ganas de procurar co-
ração novo, e com uma ciúmeira tão grande,
que eu nem podia com ella toda.

A revista em que ia entrar, chamava-se «A
História de Alcochete», e, como todas as da
Parcena, era muito boa. Distribuíram-me a
chefe do primeiro quadro, «A fada do Oleo» e
creio que marquei o papel razoavelmente pie-
que logo no quadro seguinte me deram a «O
trazente» que dizia: «Pouca vergonha» e
sala.

Logo nos primeiros ensaios, notei que o
Nascimento Fernandes se atirava a mim, mas
eu, ainda mal ferida do Trancoso, não lhe re-
guei nenhuma.

Acamaradei com a Eliza Santos que queria
por força ensaiar-me a dançar o maxixe e com
a Lina Demol que tinha mandado forrar o
marim a Crepe de China.

(Continua)



CAPITULO IV

NA REVISTA



O dia seguinte, supoz eu que não
haveria espectáculo mas, com gran-
de panno de todos, a casa en-
cheu-se completamente. A revista
«A Gaitinha de Foles» fez um
grande successo. Nada menos de duzentas re-
presentações seguidas!

Vá lá a gente ficar-se em «premieres»!

A peça deu um dinheirão! O Augusto Go-
mes mobilizou dezoito casas, o Macedo e Brito
foi á China, enfim, todos ganharam dinheiro,
só eu é que gastava porque com o dinheiro
do velhote que me protegia, continuava a
ser «uma boa rapariga» na boca de toda a
gente.

NÃO COMPREM SEM CONFRONTAREM PREÇOS NA
Perfumaria Flôr de Liz, L.^{da}
RUA NOVA DO ALMADA, 85 - LISBOA - TELEFONE 0 3895

TODOS OS GRANDES PRODUCTOS DE BELEZA
PERFUMARIA DA MODA
RUA NOVA DO CARMO, 5
LISBOA

paixina



feminina

COSINHA E DOCES

«Espargos frescos»—Pega-se em um ou dois molhos de espargos frescos; param-se os talos, cortam-se em pedacinhos só as partes macias metem-se as cabeças numa panela e os talos n'outra, em água e sal, mantendo-os com a ch' verde e não muito cozidos. Escorrem-se. Deitam-se n'uma caçarola os espargos com manteiga, debtam-se cozinhar algum tempo, agitando sempre a caçarola; temperam-se, deita-se uma pitada de açúcar. Ligam-se com molho louro, branco ou manteiga. Dispõem-se n'um prato, enfeitado com fatias de pão torrado em manteiga, ou melhor ainda ovos escalfados em volta.

«DOCE DE ABOBORA»—Descasca-se a abóbora bem vermelha e enxuta, pesa-se; para um quilo de abóbora, um quilo de açúcar. Leva-se ao fogo a abóbora cortada em pedaços pequenos, com uma ch'vara d'água. Quando a abóbora estiver cozida, passa-se pela peneira fina. Volta ao lume com o açúcar, quando começar a esquentar, não se pode mais deixar de mexer, para não pegar no tacho. Despega-se facilmente do fundo do tacho estará pronto o doce.

O VERÃO E A PELE DO ROSTO

Sucede vulgarmente que muitas senhoras se vêem aflitas no verão por notarem que a pele do seu rosto se lhe estraga por completo com o calor, o sol, o ar do campo ou do mar. Isso só mostra que elas não tiveram o cuidado de usar diariamente o «Cold-creme Mary» e o «Pó d'arroz Mary», dois produtos finíssimos e muito baratos que lhes defenderiam a pele maravilhosamente e não lhe deixariam estragar.

CELEBRÊNE

Para os nossos pobres

Transporte	20500
Incompreensível	3800
Uranio	1500

A transportar 30500

Xadrês

A correspondência sobre esta secção pode ser dirigida a Pereira Machado, Oremio Literário, Rua Sousa, n.º 11

PROBLEMA N.º 38

Por A. F. Mackenzie (1.º premio)

Preças (11)



Brancas (9)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 38

1. T. (de 1.º a 3.º) — T. B. D.

A. F. Mackenzie, falecido em 1995 estava originariamente quando compoz o problema que hoje publicamos e outros encantadores e espirituosos.

De Moyses anuncia-se a publicação oficial de uma Academia de Xadrês. O programa compreende: cursos de aperfeiçoamento, cursos para principiantes, lições de propaganda, ensino secundário para professores etc. Os cursos vão de três meses. O governador considera o xadrez como um bom método educativo.

O sr. Henrique Ferreira Salgueiro (Mafra) resolveu o problema n.º 38 e o sr. Marcelino de Barros o problema n.º 24.

GRAFOLOGIA

o carácter revelado pelo caligrama

RÉSPOSTAS A CONSULTAS

JULIETA.—Inteligência pouco cultivada, egoísmo e vaidade. Pouca economia mas é capaz de guardar um segredo. Um tanto creança e boa para as amigas.

MECO.—Nervoso e irascível, generoso e impulsivo e, apesar dos desenganos sofridos, ainda é idealista. Verdadeiro e leal. Desordenado por falta de paciência.

FERNANDA.—Inteligente, ideias próprias e independentes, afável e bondosa. Costaria de ser mais religiosa que é. Boa memória, espírito inquisitivo e analítico. Bom gosto literário e um tanto ambiciosa. Costa da poesia em prosa.

CUNHA.—Distinção, espírito religioso, erdem e bom gosto. Idealismo e generosidade sem prodigalidades. Trato afabilíssimo e egotismo sem exagero.

LILI.—Vulgaridade, train afável. Preocupa-se com o que os outros possam pensar. Ordem para tudo, esplendida memória, bom gosto. Domina-se bem e sabe viver.

MODERNISTA.—Firmeza de carácter, ideias próprias, vaidade e boa memória. Original no trato, desigualdades nervosas, desconfiança e acido moral. Grande horror à hipocrisia.

JOAQUIM MARIA.—Desconfiança, um pouco de pessimismo que motiva retraimento. Pouca vaidade mas muito orgulho. Religiosidade, afecção à música, ordem, reserva e boa administração.

ZACARIAS DO AMPARO.—Orgulho de si próprio (talvez do nome) impulsivo e um tanto estouvado. Generoso sem norma e rotundo nas afirmações. Amor ao pouco trabalho e à discreção. Sensualmente apaixonado. Vulgaridade. Deve usar farda.

FANDELIRIO.—Originalidade e força de vontade, amor à estética e à religião. Forte sensualidade, prontas resoluções o que o leva muitas vezes a arrender-se. Comunicativo, ordenado em certas coisas e em outras de uma terrível desordem.

THEODOMIRA.—Heroísmo e exaltação. Inteligência intuitiva, economia sem exagero. Trabalhador, egoísmo, um tanto hipocrisia e preocupando-se muito com os outros.

DINAN.—Poucas ideias mas as que tem são boas. Ordem, economia, trabalho e boa moral. Prazer pela dança, afecção, constância e um pouco creança. Acredita facilmente em tudo.

C. E. F.—Mania da originalidade, carácter original e impulsivo. Habilidade manual, preguiça, sentimento estético sem grandes demonstrações. Generosidade e vaidade. Tem por vezes vontade de ser agressivo mas, por não gostar, não é.

C. A. M.—Muitos nervos e sem domínio, bondade de alma e generoso. Sensualidade, desconfiança, boas qualidades de trabalho e valentia.

XIMENES I.º—Vontade firme com rajadas de impaciência, inteligência, pessimismo. Hábitos de trabalho, sensual e apaixonado. Poucas ideias mas bem arrumadas, pouca vaidade mas orgulho íntimo.

VIOLETA BRANCA (Porto)—Inteligência fraca, temperamento influenciável, ordem, economia e romanticismo. Sentimento maternal. Acantamento, nervos vibrantes mas ordinariamente calmos. Lealdade, vida simples e nenhuma vaidade.

C. E. F.—Fracca vontade, ordem e juízo claro dos homens e das coisas. Generosidade.

inteligência, amor à verdade e à liberdade. Pouca vaidade.

SEM PAVOR.—Carácter apaixonado e bondoso, equilíbrio moral e generalidade sem prodigalidades. Ordem, amor à estética, um tanto religioso e afável. Costa da boa vida e hábitos de grandeza.

PAQUITO MANOLO.—Simples e dedicado, trabalhador, generoso, juízo não apreciações. Um pouco romantico, grande prazer pela dança. Gosta da boa saúde.

VIOLETA.—Otimismo, trato afável, habilidade manual, espírito religioso e um tanto de desconfiança. Simples e dedicada. Gosta de ler e tem bom gosto pela leitura. Um pouco de ironia mas com espírito. (A análise que pede não posso fazer. São apenas seis palavras e o lapso.)

L. A. N.—Originalidade, boa memória, nervos fortes, gosto de todas as artes e simpatia com as sciencias. Mais apaixonado do que pretendia ser. Protege sempre que pôde, poeta no íntimo. Orgulho, grande geito para mandar nos outros.

MARIO MENDES.—Vulgaridade, forte sensualidade, boa inteligência mas pouco cultivada (talvez preguiça). Economia sem ridículo, afecção à música e à dança, muito arrumado. Detalhista, trato afável.

JOSÉ MIRANDA PEREIRA.—Pessimismo, talvez por cansaço da vida. Espírito de contradição. Pensa sempre não ir muito longe com isto ou aquilo, mas... sempre vai indo. Não deve ter boa saúde. Inteligente nas coisas práticas, leal e dedicado para a família, pouca vaidade e sensivelmente cerebral.

ESPINCE.—Gostos originaes, força de vontade que se impõe aos outros, tenacidade, inteligência e amor à arte. Gosta de frases e literaturas complicadas. Preocupa-se muito com o tema «Amor». Quer ser reservado mas não pode. Se não é pintor, poderia ser-o. Vaidoso e tem muitos amigos.

RAMIA ALIZO.—A calligrafia é forçada, por isso não garanto a análise. Hábitos de grande vida, espírito religioso, delicadeza de sentimentos, nervos fracos, muitas penas sofridas. Deve ser bonita.

PINOTE.—Aos pinotes anda a sua inteligência que ainda não sabe em que se pode empregar. Inconstante e vaidoso, tem vontade de ser mau, mas por infantilidade, não sabe ser. Gosta de todas as mulheres e está convencido de que se apaixonou varias vezes. Gosta de fazer espirito... banal pelos cafés com os amigos. É ordenado e finge o contrario para que o julguem «estroita». No fundo não é mau e... daqui a alguns anos, será um homem de juízo.

ANAIV.—Ordem, habilidade manual, juízo recto e calmo das coisas, força de vontade e hábitos de trabalho. Alma nobre mas ninguém o sabe (é pena), simples, era preciso que alguém pousasse por si. Gosta dos animais, é suave e delicado com toda a gente. Não leve sorte e contudo, não se tornou mau.

MADMOISELLE GIOCONDA.—Vaidade, espírito subtil, distinção e bom gosto sem originalidade (a não ser no vestir). Pensa pouco no que devia pensar muito. Amável e com um bocadinho de «pose» porque pensa que lhe fica bem. Lê muito.

A DAMA ERRANTE

Quer saber o seu carácter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhada de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18, LISBOA

CAMPO E PRAIAS

ESTAMOS em vespas de férias. Há largo tempo já, há talvez mezes, que vêm sendo acariciados mil projectos encantadores que vão realizar-se agora, subitamente, com a maior rapidez.

A estação parisiense foi longa e brilhante. Em algumas reuniões famosas apresentou-se muita elegancia, o que faz supor que esta festa offensiva de «coquetterie» se prolongará ainda durante toda a estação estival.

Entretanto, uma mulher elegante não fará para as aguas os mesmos preparativos que para as prias. Nas aguas sómos talvez obrigados a muita elegancia «raffinée», a menos a —muldade. A vida de todos os dias passa-se entre o hotel e o casino. Na praia não se trata apenas de «coquetterie», mas de outra coisa também importante: o conforto, principal preocupação dos Ingleses, os quaes chegam até a exageralo. Ora, ele é necessario, indispensavel até, mas não em demasia.

Em férias, á beira-mar, é preciso adoptar uma elegancia simples, nítida, ter os movimentos livres e evoluciona; sobretudo, não conhecer o terrível cuidado do vestido demasiado largo, que se rasga com qualquer movimento, que se estraga com a maior facilidade e que se arisca a ficar inutilizado antes do fim das férias; nem o cuidado do sapato delicado, que se inutilisa com o primeiro passo de manilha na areia ou na estrada.

Muitas senhoras usam na praia a rede que guarda os cabelos. É muito pratica, mas é muito «chic». Visto que se poz inteiramente de lado a longa fila a dizer com o vestido e que pertava tão graciosamente a cabeça, é preferível trazer um chapéu. De resto, os chapéus não são pequenos e tão lindos! Pode-se, com uma fila, fazer os condizer tão facilmente com todos os vestidos, que não é difficil trazê-los a toda a hora do dia.

A praia é a mais bela paisagem do verão e para estar em harmonia com ella é preciso a não o custo usar vestidos claros. Se o tempo não fresco, recorremos aos abrigos de lã que, exemplo dos tecidos mais leves, se encontram em todas cores claras.

O branco é sempre lindo á beira-mar, mesmo o branco branco e um pouco cru, que é para trazer um vestido de cidade. Torna-se completamente elegante e muito á moda se foradoado com uma nota vermelha, verde ou amarelo limão. Todas estas manchas de cor são encantadoras ao ar livre e ficam bono ao rosto. É preciso aproveitar os poucos dias de férias para os usar; depois, já não devem ser usados.

Um ornamento feminino modesto pode possuir um jogo completo d'estes vestidos curtos, sem mangas, que se lavam e se enformam facilmente. É tão facil ás raparigas fazerem por suas próprias mãos, em poucas horas, todos estes lindos vestidos! Um fino plissado, um pequeno cinto completam agradavelmente o vestido mais simples. Os tecidos agora em voga metem-se a lã admiravelmente, sem inspirarem feitiço complicado, nem um corte difficil.

O BOM MARIDO

Uma revista franceza publicou ha dias as confidencias d'uma senhora, entre as quaes notamos a seguinte passagem relativa ao bom marido.

O marido verdadeiro, aquele que eu deo-nomarei o bom marido, seria o homem que se fosse unicamente para a sua mulher e no qual não noiasse o menor vestigio de egoismo. Eu posso dizer que ainda não o encontrei e já lhe quero mandos.

É raro para dizer a esta mndama que não douzime, que continue nas suas experiencias. Na ella que o defeito dominante do homem é o egoismo. É possível. Mas ha-de haver excepções!

Actualidades gráficas

A FESTA DOS 3 JORNAIS



NASCIMENTO FERNANDES, o notabilíssimo artista que terá uma grande parte na «Festa dos 3 jornais» executando um sensacional numero.

NIÑO DE LA PALMA NO CAMPO PEQUENO



O grande toureiro espanhol numa das suas colossais «verónicas» com a qual que assombrou o publico de Lisboa.

NO TEATRO



RENDA, SERRA E AMANCIO, três distintos scenografos que marcaram um grande triunfo com os seus trabalhos na peça que com enorme éxito está em scena no Eden.

A festa dos 3 jornais



O eminente actor Alexandre de Azevedo que com sua esposa, uma senhora da alta sociedade carioca, colabora na grande «Festa dos 3 jornais».

NO TEATRO



ADELINA ABRANCHES, genial actriz portuguesa que acaba de reaparecer na peça «O Lodo», de Alfredo Cortez, no Avenida.

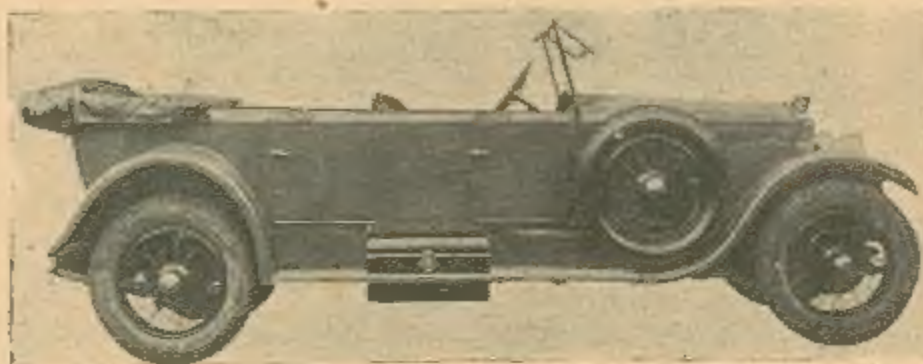
UM EXITO DE «O DOMINGO ILUSTRADO»



A grande grafologa do nosso jornal que tem obtido extraordinario successo com as suas revelações. «A Dama Errante» foi grafologa das principais revistas da especialidade, e em Espanha trabalhou entre outras na revista «Por esos mundos».

Actualidades desportivas

UM GRANDE CARRO



Um torpeda «Bignan» de sete lugares cujo impeccável fabrico é uma verdadeira maravilha mecânica.



ANDRÉE LEIONNEL, a brilhante vedeta francesa, estrela em «A mendiga de São Sulpício», super-série a estrear no «Condes», na 3.ª feira proxima.



MAURICE SCHUTZ, o extraordinario actor que, ao lado de Charles Vanel, interpreta a super-série «A mendiga de São Sulpício», um extraordinario film, prodigal de mise-en-scene e movimento, que marca como uma das melhores produções cinematograficas.

PUBLICIDADE



ATENÇÃO!...

NÃO HA CALÇA ELEGANTE SEM FITA
"UNIC"

Maravilhoso invento Inglês

Conserva sempre o viço das calças. Nunca mais desaparece! Não faz joalheiras. Resiste a todas as grandes molhas. Economisa muito dinheiro. Não estraga a fazenda das calças. Conserva sempre a linha recta e elegante. Da distinção. Evita o aspecto de pobreza e de abandono. NÃO É PRECISO VOLTAR A PASSAR A FERRO.

Preço da recame: Fita para uma calça, 7 Escudos
PARA A PROVINCIA FRANCO DE PORTE.



CALÇA COM "UNIC"

Depositarior:—**MAISON BLANCHE**—ROSSIO, 16

ANTONIO DE MENEZES

Presidente do Instituto para crianças cegas em Berlin-Dallem

ORTHOPEDIA

Doenças — Tuberculose dos ossos e articulações — Deformidades e paralisias em crianças e adultos.

AS 5 HORAS

RUA DA LIBERDADE, 121, 1.º — LISBOA
TELEF. N. 808

GRANDE RESTAURANT

Solar Alegria

ABERTO TODA A NOITE
SERVIÇO ESMERADO

56, Praça de Alegria, 56
LISBOA

SOBRETUDOS DA META-SE PELOS OLHOS FATOS FEITOS

MODA; CAPAS

A ALEMTEJANA

CASACOS

DE ALPACA

CASA DAS TESOURAS



51, 53, RUA DA ESCOLA POLITECNICA

55, 57, R. Escola Politecnica

PARA HOMEM

PARA RAPAZES

FATOS DE KAKI

CALÇAS FEITAS

REVEMENTE A

A Novela do DOMINGO

O melhor vinho de meza é o COLARES BURJACAS

SALÃO AMERICANO

ABRIU NO DIA 16 ESTE AMPLO SALÃO
DE BILHAR
COM TODOS OS CONFORTOS MODERNOS
Serve-se Cerveja e Café
Preços resumidos
AO CONFORTAVEL SALÃO
LARGO DO REGEDOR, 7

RESTAURANT

Castelo dos Mouros

PARQUE MAYER

Variações de toques de guitarra pelos distintos guitarristas

JULIO CORREIA E CESAR

TODAS AS NOITES

ABERTO TODA A NOITE

SAPATARIA CAMONEANA

CALÇADO DE LUXO

FABRICO MANUAL QUALIDADE IRREPREENSIVEL.

VISITEM O NOSSO ESTABELECIMENTO

R. CONDE REDONDO, 1-A, 1-B

(AO BAIRRO CAMÕES)

ATRACÇÕES PELAS MAIS FORMOSAS ARTISTAS

Dancing—Orchestra Gounod

Das 5 da tarde ás 5 da madrugada
TODOS OS DIAS NO

Alster Pavillon

39, Rua do Ferrel, 40

UNICO CABARET ARTISTICO DE LISBOA—CAPÉ, CERVEJA, WHISKIES, COCKTAILS, LICORES, ETC.

QUERE CONHECER ALGUMA COISA DE ESTILOS DE ARTE?
LEIA OS ELEMENTOS DE HISTORIA DA ARTE DE LEITÃO DE BARROS
4.ª edição á venda.

OS APARELHOS FOTOGRAFICOS

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD DA PERFEIÇÃO.

GARCEZ, L.^{DA}

Rua Garrett, 38

TRABALHOS PARA AMADORES

O DOMINGO
ILUSTRADO

Avista agências em toda a parte onde se não haja

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE:—LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA:—LISBOA, CAES DO SODRÉ

CAPITAL SOCIAL
ESC. 48.000.000\$00

CAPITAL REALISADO
ESC. 24.000.000\$00

R E S E R V A S
ESC. 34.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE — Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Castelo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Olhão, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto, Regoa, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL:— S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda, Bissau, Bolama, Kimsassa (Congo Belga), S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Redondo, Lobito, Benguela, Vila Rica Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL:— Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane, Mocimboa e Ibo.

INDIA:— Nova Goa, Mormugão, Bombaim (India Inglesa).

CHINA:— Macau.

TIMOR:— Dili.

FILIAIS NO BRASIL:— Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA:— LONDRES 9 Bishopsgate E— PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:— New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE, ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES ESTRANGEIROS

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUESES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHHA
ANO - 48 ESCUDOS -
HEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10
E STRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



A luta no Riff

Abd-el-Krim continua triunfante em Marrocos, opondo um formidável exercito ás grandes legiões francesas e espanholas que o guerream. Nos ultimos combates o terrível chefe tem feito nas tropas europeias enormes baixas. A Espanha e a França intentam uma grande acção conjuncta para impôr de vez a paz marroquina. Esta pagina representa uma carga da sua invencivel cavalaria.

"Bignon" alcançou "Grand-Prix". E' o carro da gente "smart",